



## Oslo Rotary Klubb

### Kurs i klassisk musikk 2018-2019

Kurset i klassisk musikk er en konsertserie i regi av Oslo Rotary Klubb. Konsertserien er åpen for alle interesserte.

Alle konsertene er i Konserthusets lille sal og begynner kl. 19.00.

Kurslederen, Professor Harald Herresthal, kan denne gang friste med følgende program.

#### Høsten 2018

##### **Onsdag 12. september: Jubileumskonsert**

Jens Harald Bratlie debuterte som pianist i 1965 og har siden den gang vært solist med tallrike orkestre i Europa og USA. Han er professor ved Norges musikkhøgskole, medlem av Oslo Trio og har spilt inn en rekke plater og CD'er som blant annet inkluderer Griegs a-mollkonsert.

Bratlie fyller 70 år høsten 2018 og vil i vår serie spille verker av Johannes Brahms og Edvard Grieg



##### **10. oktober: Unge talenter I**

*Oslo Meteoros Ensemble* består av fem masterstudenter fra Norges musikkhøgskole som to ganger har vunnet musikkhøgskolens kammermusikk-konkurranse for sine tolkninger av sentrale verker for klaverkvintett. Inspirert av suksessen og publikumsmottakelsen har musikerne både som kvintett og kvartett bestemt seg for å etablere seg som en ledende kammermusikkgruppe.



Pianisten *Marina Kan Selvik* har studert ved Tsjaikovskij-konservatoriet i Moskva og har allerede vunnet tallrike priser og vært solist med en lang rekke europeiske symfoniorkestre. Fiolinisten *Alexandre Guy* har studert ved musikkonservatoriet i Genève/Neuchatel, fiolinisten *Stepan Frolov* har studert ved Petrozavodsk statlige Konservatorium, bratsjisten *Kai-Hsun Lin* har studert ved Taiwan National University of Arts i Taiwan og cellisten *Johannes Borchgrevink* har studert ved musikkhøgskolen i Malmø og Musikkonservatoriet i Trondheim.

Kvintetten skal fremføre klaverkvintetter av Antonín Dvořák og Robert Schumann.

#### 14. november: Unge talenter II



Den 25 år gamle Amalie Stalheim regnes for å være en av Skandinavias mest lovende cellister og fikk i 2017 det prestisjefylte Statoil-stipendiet. I sesongen 2018/2019 skal hun være solist med Gøteborg symfoniorkester, Sveriges og Norges radioorkestre, Malmø symfoniorkester og Bergen filharmoniske orkester, bare for å nevne noe.

Som akkompagnatør har hun med seg Ole

Christian Haagenrud som tross sine unge år har rukket å bli en pianist av internasjonalt format.



På programmet står blant annet verker av Francis Poulenc og den finske komponisten Kaia Saariaho, som for tiden er gjesteprofessor ved Norges musikkhøgskole.

#### 12. desember: Around the Baltic Blue

Programmet «Around The Baltic Blue» kom i stand som et ledd i 25års-jubileet for de baltiske staters overgang fra Sovjetrepublikk til vestlige demokratiske land. Augusta Jusionytė og Per Lundberg spiller verker av Bo Linde, Nalys Dvarionas, Jean Sibelius, Karol Szymanowski og Richard Strauss.

Duoen begynte å spille sammen i 2014 og har i løpet av kort tid gjort seg gjeldende på kammermusikkarenaer i Sverige og Litauen. Per Lundberg er professor ved Norges musikkhøgskole og har bak seg en lang karriere som solist og kammermusiker. Innspillingen av Beethovens trippelkonsert med Trio Poseidon og Gøteborg symfoniorkester ble av American Magazine omtalt som den beste innspilling noensinne.



Fiolinisten Augusta Jusionytė har siden 2006 vært konsertmester for New Ideas Chamber Orchestra NICO, som siden har turnert over store deler av verden. Jusionytė har vært solist med orkestre i Litauen og er fra 2017 konsertmester for Baltic Sea Philharmonic Orchestra.

## **Vinteren/våren 2019**

### **16. januar: Unge talenter III**



Mezzosopranen Astrid Norstad har nylig fullført sine studier ved Det kongelige operaakademi i København. Høsten 2017 fikk hun en pris på Copenhagen Lied Duo Competition sammen med pianisten Christian Grøvlen. I sesongen 2018/2019 skal hun være solistpraktikant på Den Norske Opera og ballett. I følge de som har hørt henne, omtales hun som «den nye Lise Davidsen» som igjen ble kalt den nye Kirsten Flagstad!

Christian Grøvlen avsluttet sitt soliststudium ved Det kongelige musikkonservatorium i København i 2017, men har allerede gjort seg gjeldende som en av Norges fremste unge pianister. Han har vært solist med Bergen Filharmoniske orkester og har høstet strålende kritikker for sin innspilling «Bach - Inside Polyphony».



Astrid Norstad presenterer operaarier av de franske romantikerne Jules Massenet, Hector Berlioz og Charles Gounod.

Christian Grøvlen spiller et par egne avdelinger med musikk som danner en fin kontrast til det franske sangprogrammet.

### **13. februar: Harpens klang**

Harpisten Ellen Sejersted Bødtker er en av Skandinavias fremste harpister med et repertoar som strekker seg fra Mozart og frem til nyere tid. Hun har vært solist med mange orkestre i Skandinavia og medvirket i mange radio- og TV-programmer. På programmet står Debussys *Danser for harpe og strykekvartett* og Saint Saëns' *Fantasia for harpe og fiolin*. Ellen Bødtker vil også fremføre egne verker som gir en fin innføring i harpens klangverden.



### 13. mars: Italiensk barokk



Astrid Kirschner er til daglig gruppeleder for andrefiolinene i Den Norske Opera og Ballett. Hun har spesialisert seg på barokkfiolin og arrangerer regelmessig konserter med Oslo Circles som spiller på originalinstrumenter fra barokken. Hun samler musikere i «musikalske sirkler» av ulik størrelse for å fremføre noen av barokkens mesterverker, derav tittelen på ensemblet.

Til denne kurskvelden har hun laget et program med italiensk musikk fra første del av 1600-tallet med Girolamo Frescobaldi som den mest kjente av komponistene som hun har valgt ut.



De øvrige musikerne er cembalisten Mariangiola Martello og lutenisten Karl Nyhlin. Mariangiola er musikalsk assistent for dirigenten Alessandro de Marchi og har oppgaver som cembalist og continuo-spiller ved oratorie- og operafremføringer i Torino, Wien, Hamburg, Stockholm

og Den Norske Opera. Karl Nyhlin fra Stockholm hører til Skandinavias fremste barokkmusikere og spiller med ensembler over hele Europa.



### 10. april: Unge talenter IV

Italia regnes for å være heltetenorenes hjemland mens flertallet av oss nordmenn må plasseres i kategorien baryton. På denne kurskvelden kan vi imidlertid presentere en norsk tenor fra Sarpsborg: Eirik Grøtvedt. Han avslutter våren 2019 sitt diplomstudium ved Norges musikkhøgskole, men er allerede sterkt etterspurt som sanger i forskjellige sammenheng. På denne kurskonserten vil han fremføre deler av sitt eksamensprogram, blant annet klassiske arier og Franz Schuberts sangsyklus «Dichterliebe». Som akkompagnatør har han sikret seg den prisbelønte pianisten Erik Haug Stømner, som i fjor avsluttet sitt diplomstudium ved musikkhøgskolen med å spille Brahms' første klaverkonsert med Kringkastingsorkestret.





## 15. mai: Norsk reklamesang 1844 - 1940

Tradisjonen tro avsluttes konsertserien med musikk i en lettere sjanger. Foruten å være en sanger med en lang internasjonal karriere, er Per Vollestad en musikkforsker som blant

annet har skrevet doktoravhandling om komponisten Christian Sinding. Og så har han gravd frem en unik kultur som han er alene om å kunne presentere: «*Oppbyggelige sanger og gode råd om alkohol, tobakk, margarin og lange underbukser ...*»



Med seg har han to kjente musikere fra Norges jazz- og showverden, bassisten Svein Olav Blindheim og keyboardspilleren Fredrik Øie Jensen. Foruten å synge spiller Vollestad gitar og gir oss et historisk innblikk i norsk reklamehistorie: «Dr. Vollestad hadde mange morsomme tekster, syrlige spissfindigheter og herlige anekdoter vi kunne glede oss over mellom de musikalske innslagene. Poengene kom tett som hagl.»

Se også informasjon om konsertserien på [www.oslorotary.no](http://www.oslorotary.no)

Påmelding til konsertserien skjer med epost til Roar Gudding ([roar@gudding.no](mailto:roar@gudding.no)) eller telefon: 915 58 121.

Kr 2500 for ni konserter.