

Konsertserien er åpen for alle interesserte og finner sted i Lille sal i Oslo Konserthus kl. 19. Pris for 9 konserter er 2975 kroner for en person. Påmelding til ork@oslork.com. Etter at du/dere har sendt påmelding, vil det komme en faktura til din e-post. Inviter gjerne med familie og venner. Klubbsekretær Kristin Mourud vil sende program til alle påmeldte til hver konsert. Hun kan kontaktes på denne e-postadressen, eller på telefon 911 38 441.

«Kurs i klassisk musikk» har eksistert i 31 år med professor Harald Herresthal som kursleder. Målet er å gi innblikk i eldre og nyere musikkformer innen det som upresist kalles «klassisk» musikk. Ønsket er at samtaler og informasjon om komponister og verk kan gi større forståelse og inspirere til aktiv lytting. Ufortjent glemt og nedstøvet musikk prøves i frisk luft, og ny musikk får vise sin levedyktighet. Tanken er også å presentere unge fremadstormende sangere og musikere med etablerte kunstnere som referanseramme.

Høsten 2026

Onsdag 9. september kl. 19 i Lille sal:

Arier med mye bass

Sangeren Magne Fremmerlid har mer enn 75 operaroller på sitt repertoar. Etter mange år som solist i Den Norske Opera & Ballett er han freelance og bokstavelig talt fri til å reise rundt og formidle musikkhistoriens berømte opera- og oratorie-arianer i sitt rollefag som bass. Men han synger like gjerne

viser og salmer når det er aktuelt. Med seg har han Den Norske Opera og Balletts Jon Lidal, som med sin verdensomspennende virksomhet som kammermusiker, solist og akkompagnatør inntar en spesiell plass blant norske pianister.



Onsdag 14. oktober kl. 19 i Lille sal:

«Kjærlighetsgambe» i samspill med «et mildt» hammerklaver

Bratsjisten Bénédicte Royer har vært solist med tyske orkestre og ansatt i flere europeiske orkestre før hun i 2014 ble medlem av Oslo Filharmonien. Royer har gjort CD-innspillinger av norsk musikk og utgitt eldre ukjent musikk for bratsj og viola d'amore. ■

På hammerklaver medvirker Emil Duncumb, som i 2022 fikk De unges Lindemanpris. Han har vunnet konkurranser, opptrådt på kjente europeiske konsertarenaer og deltatt på innspillinger av Haydn og Mozart. På programmet står sonater av Carl Philip Emmanuel Bach, Beethoven og Schubert.



Onsdag 11. november kl. 19 i Lille sal:

Salmer og sarabander

Mari Askvik er en ettertraktet opera- og oratorie-sanger. Under oppveksten i Sogn og Fjordane ble hun betatt av de folkelige sangtradisjonene. Det har inspirert henne til i lys av europeisk musikkhistorie å fordype seg i folkemusikken. I dette programmet har hun satt norske religiøse folketoner opp mot barokkens dansemusikk for å vise et spennende musikalsk slektskap. Med på laget har hun Jadran Duncumb på lutt, Olav



Luksengård Mjelva på hardingfele og Ingeborg Christophersen på blokkfløyte, alle strålende musikere innen sitt musikalske område. Christophersen på blokkfløyte, alle strålende musikere innen sitt musikalske område.

Onsdag 9. desember kl. 19 i Lille sal:



Fra Bach til Beatles

Munnspillvirtuosen Sigmund Groven trenger egentlig ingen presentasjon. Han er en av verdens fremste på sitt instrument og har vært på konsertturneer i de fleste verdensdeler. Med sitt spill og sin utforskning av instrumentet har han løftet munnspillet frem som et seriøst konsertinstrument. De tallrike komposisjonene og arrangementene har et stort og bredt stilistisk spenn som gjør Groven til en populær og ettertraktet musiker. Pianisten Ivar Anton Waagaard, som i mange år har vært 1. amanuensis i klaver ved Norges

musikkhøgskole, er kjent både som solist og som fremragende akkompagnatør i mange sjangere.

Onsdag 13. januar kl. 19 i Lille sal:

Hva er lyrisk-moderne jazz?

Nymo/Antonsen Quartet består av pianisten Ivar Antonsen, saksofonisten Atle Nymo, bassisten Jo Skaansar og slagverkeren Espen Rud.



Stilistisk plasserer kvartetten seg i kategorien lyrisk-moderne jazz og dekker dermed et vidt spekter, fra hardt swingene up-tempolåter til klanglige og stemningsskapende tilnærminger til det langsomme balladestoffet. Improvisasjon står selvsagt sentralt. Her får alle i kvartetten utfolde seg i solistiske roller, men også demonstrere hvordan samspillet er et resultat av øyeblikkets tolkning.

Onsdag 10. februar kl. 19 i Lille sal:

Ikke tre tenorer, men tre professorer



Fløytisten Tom Ottar Andreassen og klarinettisten Bjørn Nyman er begge professorer ved Musikkhøgskolen. Begge har ofte hver for seg spilt sammen med pianisten og kollegaen Vebjørn Anvik. På oppfordring skal de for første gang sette sammen et program der de opptrer som trio. Det blir spennende å se hva de ender opp med. I mangel av en

treffende overskrift kom kurslederen til å tenke på impresarioen som i 1990 fikk tenorene Domingo, Carreras og Pavarotti til å synge sammen. Det ble, som vi vet, en suksess. Vi har all grunn til å tro at «professortrioen» også vil begeistre sine tilhørere.



Onsdag 10. mars kl. 19 i Lille sal:

Grensesprengende romantikk

Jørn Fossheim har som pianist turnert i Asia og i en rekke europeiske land. Som dirigent har han vært fast tilknyttet russiske operahus og hatt gjesteoppdrag med teater- og symfoniorkestre i Øst-Europa, Sør-Korea, Tyskland og Norge. Konserten innledes med Milij Balakirevs ytterst virtuose «Orientalsk fantasi Islameyh». Hovedverket er Franz Liszts Sonate i h-



moll. Like flott og utfordrende er Richard Strauss' Sonate i Essdur. Den spiller Fossheim sammen med fiolinisten Christopher Tun Andersen, som debuterte 15 år gammel med St.

Petersburgs statlige symfoniorkester. Andersen har siden vunnet flere prestisjefylte konkurranser og vært solist med blant annet Berliner Symfoniker, Moskva Kammerorkester, Minsk Statlige Kammerorkester og norske orkestre.

Onsdag 14. april kl. 19 i Lille sal:

Lekfull sangkunst

Frolic Quintet er et ferskt vokalensemble med sangerne Hanne-Marit Mordal Iversen (sopran); Frøydis Feran Kopperud (mezzo/alt); Mathis Manger Winther (tenor); Andreas Wivestad Jansson (tenor); Filip Eshetu Steinland (baryton).



De har sin bakgrunn fra talentprogrammet til Det Norske Solistkor. I første del presenteres de ulike stemmene gjennom solosanger fra lied- og operarepertoaret med Sigmund Skjeldrum Toppe ved klaveret. I andre del samles sangerne som kvintett for å synge madrigaler fra renessanse og barokk, preget av lidenskap, humor og dramatikk.



Onsdag 12. Mai i Lille sal



Fantasi og mangfold i mai
Ulf Nilsen gjorde et uutslettelig inntrykk da han i 2024 spilte og improviserte i konsertserien. Mange har spurt om det ikke var mulig med et gjenhør, og her er han! Han har selv foreslått tittelen «fantasi» som overskrift. Det betyr at det også denne gangen blir stor spennvidde i repertoar og sjanger fra barokk og romantikk til fantasier over

oppgitte temaer fra lytterne. Det er bare å glede seg!